

DOSSIER DE PRESSE

Art contemporain / Mémoire

un artiste : une œuvre vidéo
3 soirées débats et 6 ateliers

Dans des sociétés contemporaines, qui vivent à un rythme accéléré sous la pression d'un flux ininterrompu d'images et dans la sur - médiatisation de l'actualité, quelle est la place faite à la mémoire ?

Observant que pour les artistes elle reste aujourd'hui un matériau actif et un outil privilégié de création, le musée - atelier du sculpteur Ossip Zadkine, lieu propice au dialogue entre passé et présent, initie au premier semestre 2008 le cycle

Art contemporain / mémoire dans la dynamique d'une rencontre avec un artiste et son œuvre, essentiellement sur support vidéo.

La présentation par leurs auteurs d'œuvres dont la spécificité est d'être au croisement entre mémoire individuelle et références collectives délimitera les contours de cette réflexion.

En deux volets, deux temps, ce cycle s'adresse à deux publics. A destination de lycéens, sous la forme d'ateliers animés par une conférencière et en présence de chaque artiste auront lieu trois séries de workshops en deux séances de 1H30 les 12 mars, 9 avril et 7 mai 2008 à 10h30 puis à 14h. Il s'agit d'amener le jeune lycéen à développer une réflexion personnelle sur les ressources et mécanismes de la création tout en favorisant une prise de conscience de sa propre singularité.

En avant première de chacune de ces rencontres, se tiendront trois soirées de projection au cours desquelles l'artiste engagera le dialogue avec le public et l'invité de son choix : critique, historien, artiste ...

Cycle 1

Mardi 11 mars 2008 à 19h || **Françoise Quardon** || **Feuille d'acanthé**
Mardi 8 avril 2008 à 19h || **Sophie Ristelhueber** || **le Chardon**
Mardi 6 mai 2008 à 19h || **Jan Peters** || **13 ou 14**

A 19h - Entrée libre dans la limite des places disponibles -
Réservation conseillée au 01 55 42 77 20

Musée Zadkine, 100 bis rue d'Assas, Paris 6^e
musee.zadkine@paris.fr \ http://zadkine.paris.fr

Accès : M^o : Notre-Dame-des-Champs, Vavin ; RER B : Port Royal ; Bus 83, 38, 82, 91

Musée ouvert du mardi au dimanche sauf jours fériés de 10h à 18h

Responsable de la programmation
Noëlle Chabert, Conservateur en chef du Patrimoine

Coordination
Catherine Lanson, assistante de conservation

Contact presse : Fasia Ouaguenouni
tel : 01 55 42 77 27 - mail : fasia.ouaguenouni@paris.fr

RER B : PORT ROYAL - BUS : 38, 82, 83, 91 - MÉTRO : NOTRE-DAME-DES-CHAMPS / VAVIN
WWW.ZADKINE.PARIS.FR
MUSEE.ZADKINE@PARIS.FR
DU MARDI AU DIMANCHE DE 10 H. À 18 H.

ADRESSE 100 BIS RUE D'ASSAS
CODE POSTAL PARIS 750 06 / FR
TÉLÉPHONE +33 / 01 55 42 77 20
TÉLÉCOPIE +33 / 01 40 46 84 27

Musée Zadkine
LES MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS

Françoise Quardon || **Feuille d'acanthé** || Mardi 11 mars 2008 à 19h

Françoise Quardon, diplômée des beaux Arts, a étudié dans l'atelier de Gina Pane.

Les thématiques fondatrices de son travail : ornement, hybridation, anachronismes et fantastique nourrissent son univers onirique et fourmillant. L'artiste émaille son travail d'allusions, de citations, littéraires ou cinématographiques sans intention de nous aiguiller dans la lecture de ses œuvres, selon ses mots :

« Je ne donne pas de clefs. J'utilise les sources littéraires, philosophiques, cinématographiques, comme des matériaux, exactement comme je le fais avec une assiette, un tissu, un objet. Il s'agit plus d'un réemploi. La répétition est très importante. Répéter une chose, c'est la rendre à nouveau possible. C'est une façon d'entrer en résonance avec une autre forme de pensée et de réinventer à partir des questions qu'elle vous pose »

Objets, sculptures, photos, vidéos, tatouages, céramiques, broderies, autant de techniques que Françoise Quardon utilise pour évoquer l'amour, la mort, les questions d'identité ou de filiation. La fragilité et le raffinement mais aussi la trivialité et la brutalité, le féérique et le sordide s'entremêlent dans les fils de l'univers qu'elle tisse.

A l'occasion du cycle *Art contemporain / mémoire*, **Françoise Quardon** propose « **Feuille d'acanthé** », projections d'extraits d'œuvres vidéos choisies, rythmées par des lectures alternées. A son invitation, **Jean-Luc Verna** artiste plasticien avec lequel elle a déjà collaboré lui donnera la réplique.

Jean-Luc Verna est né à Nice, en 1966 où il habite et enseigne à l'Académie d'Art Villa Arson. L'artiste s'exprime au travers du dessin, du portrait, de la photographie ; du film et d'internet, illustrant des figures légendaires ou religieuses métamorphosées. Il puise au grand genre comme à l'ordinaire pour engendrer des hybrides et mettre en scène des personnages fabuleux, par autoportrait interposé. Faisant feu de tous nos souvenirs, il fouille les replis du corps et de la mémoire.

Feuille d'acanthé, projections et lectures alternées

Lecture du texte "L'Invention de l'ornement" de Vitruve ; projection de la vidéo "Balistique des solitudes", 2004, durée 3' 01" ; lecture du texte "Miss Maggot Meat" ; projection de la vidéo "Les Voies de disparition", 2006, durée 3 ' 15 " ; lecture de deux textes extraits du recueil Douceurs ; projection de la vidéo "Till death do us part", 2007, durée 3 ' 14 ".

Balistique des solitudes, 2004, 3'01" Dans un pavillon thermal désaffecté, un homme et une femme dansent une étrange valse au son de "Stand by your man".

Les voies de disparition, 2006, 3'15 " Un début de promenade bucolique dans un tableau pré raphaélique ("Ophélie" de John Everett Millais 1852) nous conduit dans une maison de poupée construite pour une petite fille devenue...sorcière ? A ses côtés nous empruntons les chemins qui mènent à la noyade et la disparition.)

Till death do us part, 2007, 3 ' 14 " Dans une maison vide, l'affrontement de deux soeurs jumelles accompagné par la chanson de Roy Orbison "In dreams"
"La vraie vie est un rêve, c'est le réveil qui nous tue" Virginia Woolf.

Lectures par **Françoise Quardon** et **Jean-Luc Verna**, d'un texte de **Vitruve "L'invention de l'ornement"** ; et de trois de ses textes "**Miss Maggot Meat**" publié par les éditions Contrat Maint (Pascal Poyet et Françoise Gorja) et deux textes tout récemment publiés dans un petit recueil intitulé "**Douceurs**" aux éditions Tarabuste (Djamel Meskache et Claudine Martin), Saint Benoit du Sault.

Edition limitée d'un badge grâce à la collaboration de www.pinuppages.org.

Sophie Ristelhueber || **le Chardon** || Mardi 8 avril 2008 à 19h

Sophie Ristelhueber, selon ses propres mots, « [s]'attache depuis plus de vingt ans, aux désordres de lieux traversés par des événements majeurs (mais d'origine très diverse) ».

Dans les *Détails du monde*, catalogue-livre publié en 2001 à l'occasion de sa rétrospective au Museum of Fine Arts, Boston, l'artiste évoque son intérêt quasi obsessionnel pour « la marque profonde, la surface entaillée », « l'homme qui parle par ses traces, les plaies qu'il reçoit ou laisse sur le terrain », inscriptions inévitables dans une mémoire collective du monde qu'elle révèle dans ses œuvres.

Sophie Ristelhueber aime à entasser les couches du temps, à instruire ses images à l'ordre de sa géologie, ses méthodes sont proches de la fouille archéologique et ses outils (photographie, images numériques, vidéo) façonnés aux nécessités de sa création artistique.

Dans ses travaux, la tension entre ce qui est montré (détails, indices, vestiges) et la technique employée - plan serrés, voire agrandissements, peu ou absence d'échelle, tirages monumentaux - questionne la possible intervention de l'artiste dans la réalisation de l'image, comme manière de prolonger son action dans le paysage, s'inscrivant en quelque sorte dans la pratique du paysage historique.

Au musée Zadkine, **Sophie Ristelhueber** présente **Le Chardon**, vidéo, réalisée en 2007, c'est l'une des premières expériences de l'artiste avec l'image en mouvement.

Le Chardon (2007), un film de **Sophie Ristelhueber**

Durée : 6 '

Avec la participation d'Anna Sanders Films et Imagine.

Invitée à faire une œuvre dans le parc du Vercors, Sophie Ristelhueber - dont on connaît le travail attaché aux cicatrices et aux stigmates du paysage, traces des interventions humaines, des guerres ou des bouleversements naturels - a réalisé un film intitulé **Le Chardon**.

Elle y suit au plus près, d'un travelling à l'autre, la matière des roches noires d'une gorge et celle d'une route rapiécée. La voix de Michel Piccoli accompagne le film, lisant un récit de Léon Tolstoï (prologue de son roman posthume *Hadji Mourad*). Un vieil homme se souvient de la vitalité et de la résistance de la nature face aux destructions provoquées par l'homme.

La projection de ce film sera suivie d'une rencontre débat avec Sophie Ristelhueber et **Thomas Schlessner** à son invitation.

Thomas Schlessner, né en 1977, ancien chargé d'études et de recherche à l'INHA, est docteur en Histoire de l'art. Il enseigne à Paris-X, à l'Université de Picardie et à l'École du Louvre. Il a signé de nombreux travaux sur les rapports entre les champs esthétiques (arts visuels, littérature, cultures de masse...) et politique. Thomas Schlessner est l'auteur de l'ouvrage « *Réceptions de Courbet – Fantômes réalistes et paradoxes de la démocratie (1848-1871)* » publié en 2007 aux Presses du Réel.

Jan Peters || **13 ou 14** || Mardi 6 mai 2008 à 19h

Né à Hanovre en 1966, Jan Peters a étudié la communication visuelle à l'École des Beaux-Arts de Hambourg. Il vit aujourd'hui entre Genève et Berlin. Il est membre de l'Abbildungszentrum. Depuis 1995, il réalise des courts, moyens et longs métrages en Super 8 et 16mm et plus récemment en DV, récompensés par de nombreux prix dans divers festivals et régulièrement présentés aussi bien dans le cadre de manifestations que d'émissions télévisuelles.

Il a notamment réalisé des films pour Court-circuit (via l'agence de court métrage de Hambourg, Cinéalternatif à Paris, le festival du court métrage de Clermont-Ferrand, l'école de télévision et de cinéma Sam Spiegel de Jérusalem et la section cinéma de l'École des beaux-arts de Hambourg).

Ses films adoptent généralement la forme de journaux intimes filmés, oscillant constamment entre tragédie et comédie, documentaire et fiction.

Au musée Zadkine, Jan Peters présente son film 13 ou 14.

13 ou 14, un film de Jan Peters

Vidéo, 2004

Durée : 22'45'' ; scénario, image, son, montage : Jan Peters ; animation : Simon Rittuneier ; musique : Pit Przygodda.

Production: Les Laboratoires d'Aubervilliers. Coproduction: Parc de la Villette, Institut national de l'audiovisuel

Peut-on comprendre le sens de la vie si l'on ne comprend pas le temps? Pourquoi la vidéo, qui permet le « rewind », ne permet-elle pas aussi de remonter l'histoire?... Par quel étrange phénomène la mémoire, collective renvoie-t-elle à des souvenirs personnels? ...

Aujourd'hui, Jan Peters a 39 ans. Le moment d'un regard en arrière, à travers ces images qu'il tourne de manière systématique depuis une quinzaine d'années. Mais surtout, l'occasion d'interroger la notion du temps qui passe. Une déambulation solitaire et nocturne dans les Laboratoires d'Aubervilliers, le lieu qui l'a invité en résidence, sera le point de départ d'une intime et curieuse réflexion métaphysique. À travers un commentaire à la première personne sur des archives d'émissions télévisées sélectionnées à l'Ina (Institut national de l'audiovisuel), Jan Peters propose une réflexion intérieure mêlant tendresse, philosophie, humour et nostalgie. Les images d'actualité des années 1980, autour de sujets se rapportant à son histoire personnelle, semblent alors illustrer les chemins et les détours d'un processus mental actif.

À toutes ces questions moins naïves qu'elles ne paraissent, Jan Peters ne propose finalement pas de réponses. À moins que celles-ci ne se trouvent dans la forme même du film : la projection circulaire, qui renvoie à l'image de la boucle du film, nous suggère que la vie est un éternel retour.

Cette projection sera suivie d'une rencontre débat avec **Jan Peters** et **Yvane Chapuis**, co-directrice des Laboratoires d'Aubervilliers.

FRANÇOISE QUARDON - / BIO-BIBLIOGRAPHIE

Née en 1961 à Nantes

Expositions personnelles

2006 Men's Ruins, Galerie Metropolis, Paris

2005 Honeymoon Tears, Château des Adhémar, Centre d'Art Contemporain, Montélimar

Prince Bloody Charming, avec Jean-Luc Verna, Galerie Cortex Athletico, Bordeaux

2004 Aimée à jamais et Rose de Personne, Centre d'Art Contemporain, Pougues-les-Eaux

Romeo is bleeding, Le Triangle, Rennes

Les entrailles de Vénus, Musée de la faïence, Desvres

2003 La surface de réparation, Centre d'art Passages, Troyes

Pandora, Musée Philippe Deshoulières, Foëcy

2002 T'es fâché ?, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier

2000 No stairways to Heaven, Le Creux de l'Enfer, Thiers

Calamity Jane, moi avec vous, L'Aquarium, Valenciennes My way, Galerie Metropolis, Lyon

Unheimlich, Villa du Parc, Annemasse

1999 Galerie Metropolis, Lyon

1998 The day before I die, Henry Moore Institute, Leeds, Angleterre

Streaming Landscape, Kunsthalle Brandts Klaedefabrik, Odense, Danemark

1997 Les bras de la mémoire, Galerie Duchamp, Yvetot

Lambeaux d'amour extraits, Salle d'armes, Pont de l'Arche

1996 L'obscurité du dehors, Galerie l'Aquarium, Valenciennes

Centre de gravités, Centre d'Art, Tanlay

Le rêve de l'autre, Centre Culturel Français, Alexandrie, Egypte

1995 Summer is ready when you are, Galerie du Théâtre, Cherbourg

The power of love, Nouvelle Galerie, Grenoble

1994 Dust n' Bones, Galerie Praz-Delavallade, Paris

Ghosts, Galerie de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts, Valence

Tell me no lies, Galerie Domi Nostrae, Lyon

1993 Un mensonge étincelant, Centre d'Art Camille Lambert, Juvisy

Fever, Espace des Arts, Colomiers

Take me to the river, Chapelle de l'Oratoire, Musée des Beaux-Arts, Nantes

Nobodaddy, Galerie Domi Nostrae, Lyon

1992 Centre Régional d'Art Contemporain, Altkirch-Wittersdorf

Espace Tecnic, FRAC Alsace, Mulhouse

Le Quai-La Galerie, Mulhouse

1991 Love shines on you everyday, Galerie Praz-Delavallade, Paris

Merry Christmas Baby, Galerie Domi Nostrae, Lyon

1990 Cuatro pensées für you, La Criée, Halle d'Art Contemporain, Rennes

La fille de l'été dernier, Galerie Praz-Delavallade, Paris

To live and die in L.A., Galerie Nikki Diana Marquardt, Paris

1989 Roslyn Oxley Gallery, Sydney, Australie

LACE Gallery, Los Angeles, U.S.A.

On the blue highway, Théâtre de Saint Briec

1988 Adieux, Galerie Coprah, Paris

Destino, Centre Dramatique National, Reims

1984 Olde Nähe, öde Weite, Galerie Donguy, Paris

Expositions collectives (depuis 1989)

2007 Slick, Galerie Metropolis, Paris

Complots, Galerie Metropolis, Paris

2006 Arnaud Maguet & Guests, Le Plateau, Paris

Oeuvres Nomades, FRAC Champagne-Ardenne, Reims

+ Si affinité, Fiac

Céramique Fiction, Musée des Beaux-arts de Rouen

Ils sont passés par là, Galeries du Cloître, Ecole des Beaux-arts, Rennes

L'amour, comment ça va ?, La Villette, Paris

Métissages, Musée des Beaux-arts de Prague

2005 Contrepoint 2, de l'objet d'art à la sculpture, Musée du Louvre, Paris

La peau est ce qu'il y a de plus profond, Musée des Beaux-arts, Valenciennes

Sélest'art 05, La Poudrière, Sélestat

Le corps est le paysage, Donation Mario Prassinis, Saint-Rémy De Provence

2004 Fémina, Galerie des Filles du Calvaire, Paris / Bruxelles
 Aujourd'hui c'est ravioli, Galerie Cortex Athletico, Bordeaux
 L'autre Métissages, Musée national ethnographique, La Paz, Bolivie
 Où sont les femmes ? Le Lieu Unique, Nantes
2003 Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show, Villa Arson, Nice
 Très contemporain, Les Abattoirs, Toulouse
 L'art d'être au monde, Melle
 (Re)découvrir, FRAC Rhône-Alpes, Angle art contemporain, St Paul-Trois-Châteaux
 Brèves révélations, FNAC, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne
2002 L'humour dans l'art contemporain, Espace Belleville, Paris
 Soleil noir, Collection C. et F. Treppoz, Villa du Parc, Annemasse
 Comme s'il avait des ailes, Galerie Angle, Saint Paul-Trois-Châteaux
 Le paysage dans l'Art Contemporain, Maison de la Culture, Bourges
 From kommerz to .com, Galerie Magda Danysz, Paris
 Fiat Lux, et inauguration de la commande publique Le pont aux roses, Melle
 L'esprit des lieux, Parcours contemporain, Fontenay-le-Comte
2001 L'oeuvre démultipliée, Musée d'Art Moderne, Villeneuve d'Ascq
 Proximités, Eglise Saint Savinien, Melle
 17 artistes pour le domaine de Chamarande, Château de Chamarande
 Art Wall Sticker, Espace Paul Ricard, Paris
 Oeuvres en résidences 3, IAC, FRAC Rhône-Alpes, Château de l'Édit
2000 Comme par enchantement, Centre d'Art de Saint Priest
 Présumés innocents, CAPC Bordeaux
 Paris photo, Galerie Metropolis, Carrousel du Louvre, Paris
 Vies parallèles, Aître Saint Maclou, Rouen
 De l'ombre à la lumière, Bibliothèque Municipale de Lyon
1999 Demeures, Musée Zadkine, Paris
 Un jardin d'hiver, FRAC Rhône-Alpes, Bourg en Bresse
 Acquisitions de la Société des amis du Musée, Chapelle de l'Oratoire, Nantes
 Galerie Domi Nostrae, Lyon
1997 Biennale d'Art Contemporain de Cétinié, Montenegro
 Enthousiasme, confiance, optimisme, FRAC Pays de Loire, L'imagerie, Lannion
 Le voyage extraordinaire, Musée d'Art Contemporain, Lyon
 Made in France, Centre Georges Pompidou, Paris
 Histoires de voir, Château Lynch-Bages, Pauillac
 Crossings, University Art Gallery, Honolulu, Hawaii, U.S.A.
1996 Quand je te parle, qu'est-ce que tu vois ?, Galerie Art 3, Valence
1995 Seuil, Musée de New Dehli, Inde
 Les images font leur cinéma, FRAC Alsace, Sélestat
 Pour un couteau, Le Creux de l'Enfer, Thiers
 Galerie Jean Bernier, Athènes, Grèce
 Musée de La Roche sur Yon
 Féminin-Masculin, Centre Georges Pompidou, Paris
 Sonje Museum of Contemporary Art, Kyongju, Corée
1994 Biennale d'Alexandrie, Egypte
 Théâtre d'Ivry sur Seine
1993 Art-Cinéma, Le Quartier, Centre d'Art Contemporain, Quimper
 L'Art-le mot, Musée d'Art Contemporain, Lyon
 L'autre à Montévideo, Musée de Montévideo, Uruguay
 Paris ville lumière, Espace Electra, Paris
 Carnets de voyage, Galerie Praz-Delavallade, Paris
 Comme rien d'autre que des rencontres, MUHKA, Anvers, Belgique
1992 Oeuvres sur papier, Galerie Nikki Diana Marquardt, Paris
 L'ambiguïté de la mémoire, MUHKA, Anvers, Belgique
1991 Découvertes, Grand Palais, Paris
 L'amour de l'art, Biennale d'Art Contemporain, Lyon
 25ème anniversaire de la Cité des Arts, Paris
1990 Je viens de chez le charcutier, Galerie Hussenot, Paris
 Situation(s) Ivry, CREDAC, Ivry sur Seine
1989 En mai fais ce qu'il te plaît, La Roche sur Yon

Collections publiques

Fonds National d'Art Contemporain, Paris
Fonds Départemental de la Seine Saint Denis
FRAC Alsace
FRAC Champagne-Ardenne
FRAC Midi-Pyrénées, Les Abattoirs, Toulouse
FRAC Pays de Loire
FRAC Rhône-Alpes
Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
Musée d'Art Contemporain de Lyon
Musée des Beaux-Arts de Nantes
Ville de Colomiers
Artothèques d'Auxerre, Angoulême, Caen, Lyon, Nantes, Saint Priest, Villeurbanne
Henry Moore Institute, Leeds, Angleterre
Sonje Museum of Contemporary Art, Kyongju, Corée
Ville de Fontenay le Comte
Conseil Général du Pas-de-Calais

Commandes publiques

Collège Chabanne, Pontoise
Le pont aux roses, Melle
Nursery's Crime, CNAP (commande textile)

MONOGRAPHIES ET LIVRES D'ARTISTE

2005 Ouroboros, texte de Louis Calaferte, Éditions Tarabuste, Saint Benoit du Sault
Huit refrains du bouquet muet, Éditions Contrat Main, Marseille
2004 Rose de Personne, DVD, texte de Marie-Laure Bernadac, co-édition centre d'art Passages / Troyes, centre d'art de Pougues-les-eaux, L'Office / Dijon
Les entrailles de Vénus, texte de Frédéric Emprou, Maison de la Faïence, Desvres
2002 Le pont aux roses (commande publique), textes de Isabelle Vierget-Rias et Caroline Dubois, co-édition DRAC Poitou-Charentes, Ville de Melle
T'es fâché?, texte de Pierre Giquel, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier
2001 No stairways to heaven, textes Jean-Pierre Rehm et Françoise Quardon, co-édition Le Creux de l'Enfer Thiers, L'Office Dijon
2000 Unheimlich, entretien avec Hubert Besacier, Villa du Parc, Annemasse
1998 Strommende Landskab, Kunsthalle Brandts Klædefabrik, Odense, Danemark
1997 Agenda perpétuel à fantômes, Galerie Duchamp, Yvetot
1995 Une petite note sur le désir d'écrire, texte de James Sacré, éd. Gervais Jassaud
1994 Summer is ready when you are, textes de Caroline Dubois et Jean-Pierre Rehm, éd. Joca Seria, Nantes
(ORGANISER), texte de Marcel Cohen, éd. ERBA Valence
C'est ma nature, éd. Tarabuste, Saint Benoit du Sault
1993 Un mensonge étincelant, texte d'Hélène Losier, Centre d'Art C. Lambert, Juvisy
Fever, texte de Pierre Giquel, Espace des Arts, Colomiers
Take me to the river, textes de Henry-Claude Cousseau, Marcel Cohen, Jonas Storsve, Musée des Beaux-Arts, Nantes
1992 Take care, texte de Catherine Strasser, FRAC Alsace, Sélestat
1991 Love Box, texte de Pierre Giquel, Éditions Tarabuste, Saint Benoit du Sault (épuisé)
1990 Je pense à vous, textes de Mo Gourmelon, Yannick Miloux, Marie-Laure Bernadac, Bernard Marcadé, La Criée, Halle d'Art Contemporain, Rennes
La fille de l'été dernier, texte de Françoise Bataillon, Galerie Praz-Delavallade, Paris
L'amour toujours, Villa Saint Clair, Sète

MULTIPLES

2000 Calamity Jane, moi avec vous, nappe sérigraphiée sur lin, 30 exemplaires
2004 Écume d'Amour, porcelaine et parfum, 100 exemplaires
2006 Lust, badge, 100 exemplaires

SOPHIE RISTELHUEBER / BIO-BIBLIOGRAPHIE DEPUIS 1998

Née en octobre 1949 à Paris

Etudes de Lettres à la Sorbonne et à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes

Vit et travaille à Paris

Expositions personnelles (sélection depuis 1998) :

1998 : Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York (USA)

1999 : The Power Plant, Contemporary Art Gallery, Toronto (Canada)

2000 : Hôtel des Arts, centre méditerranéen d'art, Toulon : *La Liste*

2001 : Galerie Blancpain-Stepczynski, Genève (Suisse) : *Dead Set*

2001/02 : Museum of Fine Arts, Boston (USA) : *Details of the World*

2002/03 : Musée Zadkine, Paris : *Le Luxembourg*

2005 : Mamco, Genève (Suisse) : *WB*

Galerie Blancpain-Stepczynski, Genève (Suisse) : *Stitches*

2006 : Rencontres d'Arles : *Eleven Blowups* (livre d'artiste)

2007 : Le Quartier, centre d'art contemporain de Quimper : *Opérations*

La Maison Rouge, La suite #11 : *Le Chardon*

2008 : Galerieofmarseille

Galerie Catherine Putman

Expositions de groupe (sélection depuis 1998) :

1998 : *The Edge of Awareness*. WHO Headquarters, Genève (Suisse)et PS1 Contemporary Art Center, New York (USA)

SESC Pompéia, Sao Paulo (Brésil)

1999 : *Trace/1st Liverpool Biennial of International Contemporary Art*. Liverpool (Grande Bretagne)

2000 : *Une histoire matérielle*. Musée national d'art moderne, centre Georges Pompidou, Paris

Erresistentziak/Resistencias. Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastian (Espagne)

2001 : Camden Arts Centre, Londres (Grande Bretagne)

2002 : *Iconoclash. Beyond the image wars in science, religion and art*, Center for Art and Media, Karlsruhe (Allemagne)

Sans consentement, Centre d'art de Neufchâtel (Suisse)

2003 : *The Tunnel*. Echigo-Tsumari Art Triennial (Japon)

Nackt ! frauenansichten, Malerabschten. Aufbruch zur Moderne, Staedel Museum, Francfort (Allemagne)

De Mémoires. Le Fresnoy / studio national des arts contemporains (France)

Defying gravity, Contemporary Art and Flight. North Carolina Museum of Art (USA)

2004 : *Paisatges després de la batalla*. Centre d'art La Panera (Espagne)

Paysages invisibles, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart (France)

2005 : *Blau, Die Erfindung der donau*. Technisches museum Wien, Vienne (Autriche)

Big Bang, création et destruction dans l' art du XX^e siècle, MANM/centre Pompidou, Paris

After the fact, 1st Berlin Photography Festival, Martin Gropius Bau, Berlin (Allemagne)

2006 : *Lieux de belligérance 1*. Monum/In Visu, forteresse de Salses (France)

Ecotopia, The second ICP Triennial of Photography and Video. ICP, New York (USA)

Peintres de la vie contemporaine, collection de la CDC. MNAM/centre Georges Pompidou, Paris

2007 : Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl (Allemagne)

An atlas of events. Fondation Gulbenkian, Lisbonne (Portugal)

Livres

par l'artiste :

Beyrouth, Photographies, Hazan, Paris, 1984
Beirut, Photographs, Thames & Hudson, Londres, 1984
Mémoires du Lot (édition de 350), Paris, 1990
Fait, Hazan, Paris, 1992
Aftermath, Thames & Hudson, Londres, 1992
Every One (édition limitée), Paris, 1994
Les Barricades Mystérieuses, Cabinet des estampes, Genève, 1995
La Liste, Hôtel des Arts, Toulon, 2000
Details of the World, Museum of Fine Arts, Boston, 2001
Détails du Monde, Actes Sud, Paris, 2002
Le Luxembourg, Musée Zadkine, Paris, 2002
WB, Thames & Hudson, Paris et Londres, 2005
Eleven Blowups, édition signée et numérotée (120 ex), Bookstorming, Paris.
Opérations, édition numérotée (450 ex), éditions Le Quartier, Quimper

sur l'artiste :

Sans, Jérôme: *Sophie Ristelhueber, une œuvre de terrain*, Caen, FRAC Basse-Normandie, 1995
(french-english edition)
Hindry, Ann: *Sophie Ristelhueber*, Hazan, Paris, 1998 (french-english edition)
Brutvan, Cheryl: *Sophie Ristelhueber's Obsessions*, in "Details of the World",
MFA, Boston, 2001, et « Détails du Monde », Actes Sud, 2002
A paraître fin 2008: une monographie sur Sophie Ristelhueber aux Presses du Réel

JAN PETERS / BIOGRAPHIE

Né à Hanovre en 1966. Il vit et travaille en Suisse et en Allemagne.

FILMOGRAPHIE (Sélection) :

1996

Aber den Sinn des Lebens hab´ ich immer noch nicht rausgefunden, 16mm, 20 min ;

1998

November, 1 30, 16mm, 86 min, Prix Regards Neufs, Vision du réel ;

1999

Dezember, 1 31, 16mm, 97 min, avec les aides du FilmFörderung Hamburg GmbH, coproduction: ZDF-Kleines Fernsehspiel, FIPRESCI-Preis Sarajevo Film Festival, 3sat Dokumentarfilmpreis Duisburger Filmwoche;

2000

Ich bin 33, 16mm, 3:33 min

2001

Wie ich ein Höhlenmaler wurde, 16mm, 38 min, coproduction : Deutsches Schauspielhaus Hamburg, BMW-Kurzfilmpreis Regensburg,

2003

NORMAN Prix du meilleur film Stuttgarter Filmwinter ;

2004

Wie ich ein Europäer wurde, video, 21 min, coproduction: ZDF/Arte

BYE BYE TIGER avec la collaboration d' Héléna Villovitch, 35mm, 86 min ;

2004

13 ou 14, video, 22 min, coproduction : Laboratoires d´Aubervilliers, Institut National de l´Audiovisuel (INA) et Parc de la Villette, Prix de la création, vidéoformes Clermont-Ferrand, Prix Point de Vue, Biennale de l´Image en Mouvement, Genève ;

2005

Where are you ? en collaboration avec Héléna Villovitch, , video, 6 min.

Audiographie

2001

Sie haben 25 Nachrichten, 53 min, avec la collaboration de Johannes Matern, production : Bayerischer Rundfunk > radio : Bayern2, WDR3, WDR1 LIVE, DeutschlandRadio ;

2001

A Terrible Journey (avec Héléna Villovitch, , performance cinéma élargi), production : Bayerischer Rundfunk > Intermedium 2, ZKM Karlsruhe ; radio : Bayern2, hr2, WDR3, Ö1, DeutschlandRadio

2006

Meine kleinen Korrekturen, 54 min), production : Bayerischer Rundfunk.

EXPOSITIONS :

2001

Traversées, Musée d'art moderne de la ville de Paris

2003

Ausland, Galerie Domo Baal, Londres

Follow me, I am Lost Centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques

2006

Wildwechsel, Hilvaria Studios, Hilvarenbeek, Pays Bas