

DOSSIER
DE PRESSE
AVRIL 2014

**LES
EXILÉS**
CRÉATION 2014
DE CLAUDE
BRUMACHON
CCN DE NANTES

MUSÉE ZADKINE

REPRESENTATIONS
11 > 21 JUIN 2014

INFORMATIONS
ZADKINE.PARIS.FR



Visuel : conception Anttar Tehami
Photos © Véronique Koehler/Musée Zadkine/
ADAGP (détail) et Jean-Jacques Brumachon

LES EXILÉS

CRÉATION 2014

DE CLAUDE BRUMACHON

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE NANTES

11 > 21 juin 2014 à 20h30

MUSÉE ZADKINE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le musée Zadkine, consacré à l'oeuvre du sculpteur d'origine russe Ossip Zadkine (1890-1967), accueille pour neuf représentations, dans l'entre chien-et-loup des soirs de juin, la création du Centre Chorégraphique National de Nantes, "Les Exilés" ; une partition chorégraphique pour huit danseurs spécialement écrite par Claude Brumachon, sur une création musicale de Christophe Zurfluh, inspirées par ce lieu unique.

Dans les espaces où Zadkine vécut et travailla pendant près de cinquante ans, dans la maison, les ateliers, le jardin où les oeuvres se dressent et convoquent les muses, un solo, huit fois dansé, invite, dans l'errance des sens, à une déambulation entre gestes et matière, sur le fil de la poésie, entre fuite du temps et immobile éternité.

Huit corps, huit figures, huit sensibilités intimes nourries des béances du bronze, des courbes et contre-courbes des granites, des marbres et des bois. Langage chorégraphié susurrant ce qui se trame dans l'oeuvre sculpté.

Lieu de mémoire, d'intimité, de création, la maison-atelier, scène de l'alliance de la danse et de la sculpture, se fait théâtre.

Dans l'exploration des forces primitives/primordiales, la recherche du point de fusion entre l'humain et la matière, le sculpteur et le chorégraphe se rejoignent.

Femme à demi arbre, hybride de chair et de métal, cariatides mutantes, le vivant, insaisissable, est partout, dans le tremblement d'un geste, l'échappée, l'irruption, la racine, dans la trace reliant le passé au présent.

Nul ne verra, nul ne vivra le même instant. De chaque danseur, de chaque bloc, dans chacun des espaces habités par les corps, s'élève un autre sens. Moments singuliers emplis des instants du passé, du fourmillement des pensées et des forces qui irriguent une vie.

Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, co-directeurs du Centre Chorégraphique National de Nantes aiment les greffes. Ils sont auteurs de nombreuses créations déambulatoires, dans des lieux dans lesquels la vie a infusé, qu'ils investissent pour mieux en révéler les richesses souterraines et en offrir une perception autre. "Nina ou la voleuse d'Esprit", "Opulences Tragiques" au musée des Beaux-Arts de Nantes en 1994 et 2011, "Ecorchés Vifs" au musée Bourdelle en 2003, "Les Exilés", pensé pour le musée Zadkine s'inscrit dans cette suite.

Ce projet bénéficie du soutien de l'Etablissement Public Paris Musées et de la Ville de Paris.

**LES
EXILÉS**
CRÉATION 2014
DE CLAUDE BRUMACHON
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE DE NANTES
11 > 21 juin 2014 à 20h30
MUSÉE ZADKINE

A 20h30 > Durée : 1h

Mecredi 11 juin 2014
Jeudi 12 juin 2014
Vendredi 13 juin 2014
Samedi 14 juin 2014
Mardi 17 juin 2014
Mercredi 18 juin 2014
Jeudi 19 juin 2014
Vendredi 20 juin 2014
Samedi 21 juin 2014

AU MUSÉE ZADKINE
100 bis rue d'Assas
75006 Paris
www.zadkine.paris.fr
mail : musee.zadkine@paris.fr

Tarifs : 25 euros, réduit 20 euros

Renseignements et réservations indispensables (jauge limitée)
02 40 93 30 97 ou ccnn-resa@orange.fr

CONTACTS PRESSE

Anttar TEHAMI > 02 40 93 31 77
mail : ccnn-communication@wanadoo.fr
Centre Chorégraphique National de Nantes
Claude Brumachon - Benjamin Lamarche

Fasia OUAGUENOUNI > 01 55 42 77 27
mail : fasia.ouaguenuoui@paris.fr
Musée Zadkine

LE CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE NANTES CLAUDE BRUMACHON & BENJAMIN LAMARCHE

Après une formation aux cours du soir des Beaux-Arts de Rouen, Claude Brumachon découvre la danse. Il danse d'abord pour les Ballets de la Cité de Rouen dès 1978 où il reste pendant deux ans, puis travaille avec plusieurs chorégraphes. En 1981, il commence ses recherches avec Benjamin Lamarche. La compagnie "Les Rixes" est fondée officiellement en 1984. En quatre ans, le chorégraphe crée dix pièces dont deux majeures en 1988 : "Texane" et "Le Piédestal des Vierges" qui imposent leur style à une gestuelle reconnaissable qui enchaîne rapidement les séquences de mouvements tranchés, acérés, découpant le corps et l'espace. La réputation du chorégraphe s'installe. En 1989 émerge "Folie", de nouveau un très grand succès, qui sera renouvelé en 1996 avec "Icare", solo écrit pour Benjamin Lamarche (présenté au 50^e festival d'Avignon).

Claude Brumachon et Benjamin Lamarche se font chercheurs de mouvements poétiques et énergiques. Ils créent une danse à la fois énergique et tourmentée, lyrique et passionnée, élevée et romantique puis terrestre et lourde de sens. Scènes de désirs ou de souffrance, de violence et de sensualité, leurs pièces sont des récits de l'indicible, des miroirs de mondes intérieurs déchaînés, poussés jusqu'au bout de leur loi.

Des errances de Molière, ils font "Histoire d'Argan le Visionnaire" (2007), un spectacle lumineux et facétieux en hommage à l'artiste. De la société de consommation, ils font un "Festin" (2004), charnel et sensuel où la proximité éclate au visage du spectateur. Avec "Phobos" (2007), ils s'aventurent dans les peurs irrationnelles et universelles. En 2012, ils créent "Ashbury St", chorégraphie pour quatorze danseurs, inspirée du mouvement hippie et qui rend compte de l'état de corps dans lequel l'être est face aux injustices. La même année, ils continuent leur travail de création, "La Traversée", avec un groupe d'adolescents en situation de handicap du collège de La Durantière de Nantes. Un travail soutenu depuis 2009 par l'APAJH 44 (Association Pour Adultes et Jeunes Handicapés de Loire-Atlantique). En septembre 2012, ils créent au festival Le Temps d'Aimer la Danse de Biarritz, "d'Indicibles Violences", premier volet d'un triptyque envisagé comme "un voyage à l'intérieur d'un volcan de chair extrême".

Claude Brumachon et Benjamin Lamarche créent à partir du corps pour le corps avec le corps. Leurs danses sont autant d'histoires de groupes qui se partagent l'espace de vie, que de solitude face au monde. Une recherche autour d'un geste irrationnel qu'ils appellent le geste juste, nécessaire et non gratuit. Un geste chargé d'une histoire indicible qui devient l'instant-même et dans un constat, parfois amer, offre une vision de l'homme dans sa complexité. Claude Brumachon a signé plus de quatre-vingt-dix chorégraphies originales avec ses propres danseurs, des danseurs d'autres ballets français ou étrangers et avec des enfants.

Claude Brumachon et Benjamin Lamarche dirigent le Centre Chorégraphique National de Nantes depuis 1992, date de sa création. Ensemble, ils développent de nombreuses collaborations avec des compagnies du monde entier, comme au Nigeria ("Les Larmes des Dieux", 1996), au Chili ("Los Ruegos", 1997 ; "Destellos Volcanicos", 2012), en République tchèque ("Le Témoin", 2002) ou en Argentine ("La Consecuencia", 2012).

Chorégraphe - directeur : Claude Brumachon
Danseur - codirecteur : Benjamin Lamarche
Responsable pédagogique et répétiteur : Vincent Blanc
Administration : Francis Sastre
Communication : Anttar Tehami
Relations publiques et action culturelle : Pauline Talon
Comptabilité : Nicolas Chantebel
Secrétariat : Roxana del Castillo
Direction technique : Jean-Jacques Brumachon

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE NANTES
Claude Brumachon – Benjamin Lamarche
Studio Jacques Garnier - 23 rue Noire - 44000 Nantes - France
Tél : + 33 (0)2 40 93 30 97 - Fax : + 33 (0)2 40 93 30 11
brumachon.lamarche@wanadoo.fr - www.ccn-brumachonlamarche.com

Le Centre Chorégraphique National de Nantes est subventionné par l'État - Préfet de la région Pays de la Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de La Loire et le Conseil Général de Loire-Atlantique. Il reçoit l'aide de l'Institut Français pour certaines de ses tournées à l'étranger.

LE MUSÉE ZADKINE

Situé à proximité du jardin Luxembourg, le musée Zadkine, niché dans la verdure de son jardin peuplé de sculptures, est un lieu de charme dédié à la mémoire et à l'oeuvre du sculpteur d'origine russe Ossip Zadkine (1890-1967), qui vécut et travailla dans la maison et les ateliers qui l'abritent, de 1928 à 1967. Ce lieu conservatoire, inauguré en 1982, a été créé grâce au legs consenti par Valentine Prax, veuve du sculpteur, elle-même artiste peintre, à la Ville de Paris, instituée légataire universelle de ses biens.

A l'occasion de ses trente ans, devenu – au terme d'une année de travaux - accessible à tous, le musée a rouvert ses portes, fort d'une identité repensée, doté d'un nouvel espace d'accueil, riche d'une présentation plus ample de ses collections, conçue au plus près de l'esprit d'atelier. Sous la lumière des verrières, dans la nudité d'espaces rendus à leurs volumes d'origine, ce parcours faisant dialoguer bois, pierres ciment et terres, renvoie à la vérité intime d'un territoire qui, avant de devenir institutionnel, fut d'abord celui des formes en devenir, d'un havre-lieu de création. Zadkine l'appelait sa « folie ».

A deux pas de Montparnasse où Modigliani, Cendrars, Henry Miller et bien d'autres se croisèrent, ce lieu consacré à l'un des représentants majeurs de l'École de Paris, est une enclave aux accents slaves à découvrir.

PROGRAMMATION

Exposition “Voyage dans l'ancienne Russie”

Prolongation jusqu'au 18 mai 2014 inclus

Nuit des musées 2014 ouverture exceptionnelle le samedi 17 mai 2014 de 19h à 23h

“Les Exilés” - 11 > 21 juin 2014 à 20h30

Création 2014 de Claude Brumachon - Centre Chorégraphique National de Nantes

Exposition “Des(t/s)ins de guerre”. Premier trimestre 2015

Musée Zadkine

100 bis rue d'Assas - 75006 Paris

Tél. 01 55 42 77 27 – mail : musee.zadkine@paris.fr

www.zadkine.paris.fr

Métros : Notre-Dame des Champs / Vavin

RER B Port-Royal / BUS : 83-82-58-91

Amélie Simier

Conservateur en chef du Patrimoine

Directrice des musées Bourdelle et Zadkine

Véronique Gautherin

Responsable des collections du musée Zadkine

Adjointe à la directrice des musées Bourdelle et Zadkine

Béatrice Mey

Secrétaire général

Fasia Ouaguenouni

Chargée de communication

Tél. 01 55 42 77 27 – mail : fasia.ouaguenouni@paris.fr