

A la découverte des collections permanentes

Mon carnet du petit sculpteur

Livret de visite et jeux



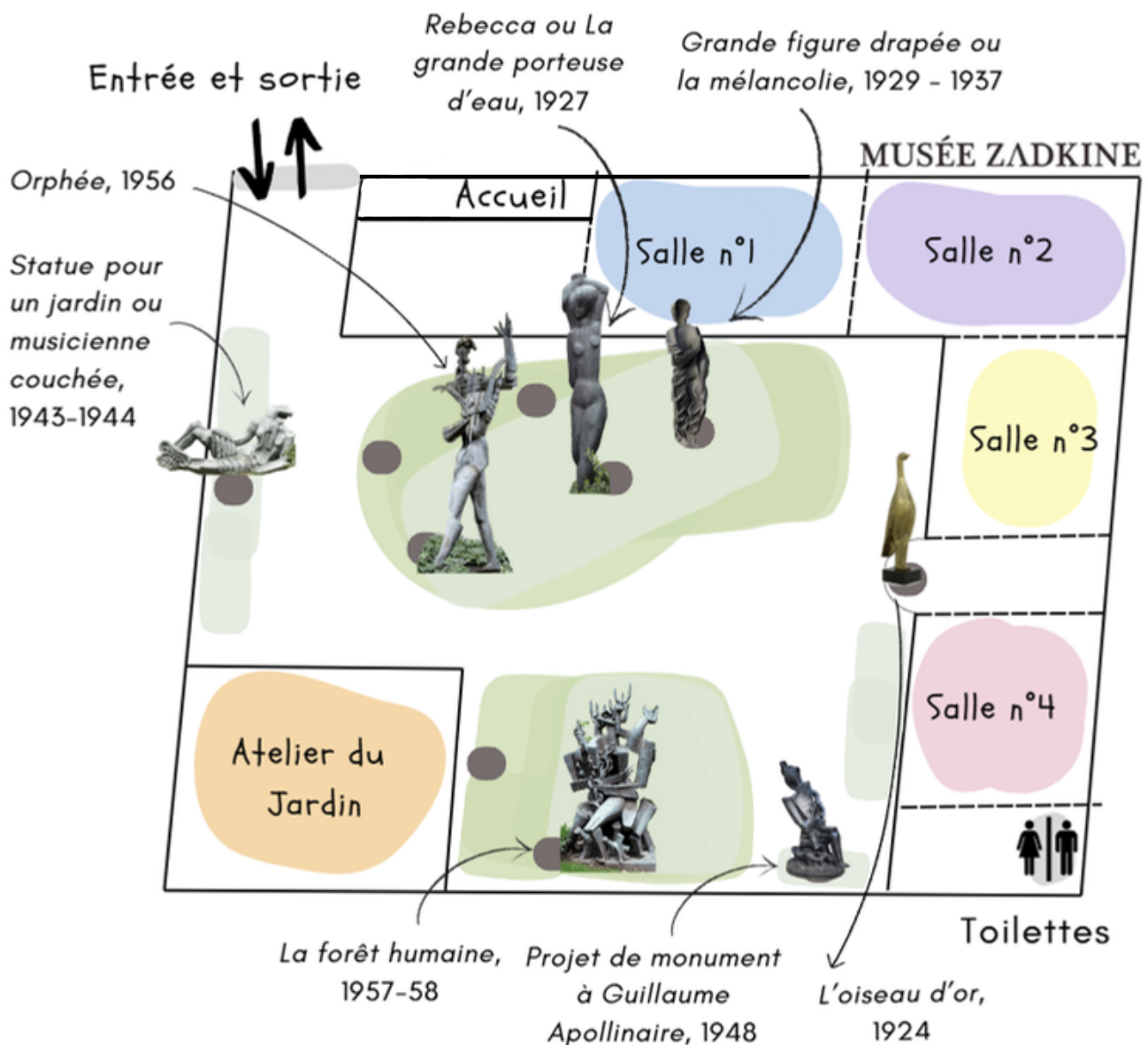
Zadkine achevant la taille de la composition intitulée Le Sculpteur en bois, durant l'été 1932.
Photographie Marc Vaux. Archives du musée Zadkine.

Mon nom d'artiste

Une maison-atelier - le musée Zadkine

Tu te trouves dans la maison d'**Ossip Zadkine** et de sa femme la peintre **Valentine Prax**. Ils y ont vécu ensemble pendant 40 ans. Le musée Zadkine est **une ancienne maison-atelier** qui se trouve à Paris, près du jardin du Luxembourg.

Zadkine aimait beaucoup la nature. Le jardin du musée était une grande source d'inspiration. Il surnommait sa maison "sa folie d'Assas" et son jardin "son oasis".



Utilise ce plan pour te retrouver !

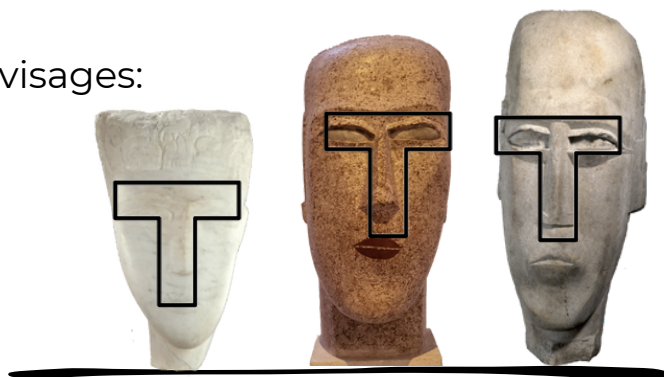
Qui est Ossip Zadkine ?

Ossip Zadkine est un grand sculpteur du XX^e siècle. Il est né dans une partie de l'Empire Russe, aujourd'hui appelée Biélorussie. Il fait principalement de la **sculpture**, mais aussi des **dessins** à l'**aquarelle**, à la **gouache** ou au **crayon**. Il grandit dans la nature, entouré de grandes forêts, ce qui l'a beaucoup inspiré.

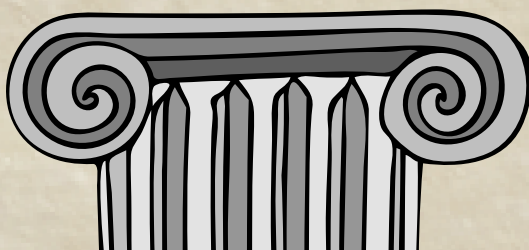
C'est chez son oncle en Angleterre qu'il apprend à sculpter. Il lui offre ses premiers outils, et Zadkine apprend le métier d'**ébéniste**. Un ébéniste est un artisan qui crée ou répare de beaux meubles en travaillant le bois.

Zadkine utilise le même motif pour ces visages:

- de grandes arcades sourcilières,
- des yeux en amande,
- un nez droit et pointu,
- une petite bouche fine.



Dessine ta propre Tête avec les motifs de Zadkine !



La sculpture en taille directe

La sculpture en taille directe permet à l'artiste **de sculpter directement dans la matière**. Il part d'un **bloc de bois ou de pierre** qu'il regarde, imagine une forme... et il commence à tailler.

Mais attention : On ne peut pas recoller ! Si on enlève trop... c'est trop tard ! Il faut tout recommencer

Zadkine aime écouter la matière. Dans le bois, il regarde les veines, les nœuds. Il touche. Il sent s'il est dur ou tendre. Il choisit souvent du poirier, de l'acacia ou de l'orme, des bois solides et bien lisses. **Pour la pierre**, il joue avec les couleurs, la densité, le grain... comme un vrai magicien de la matière !



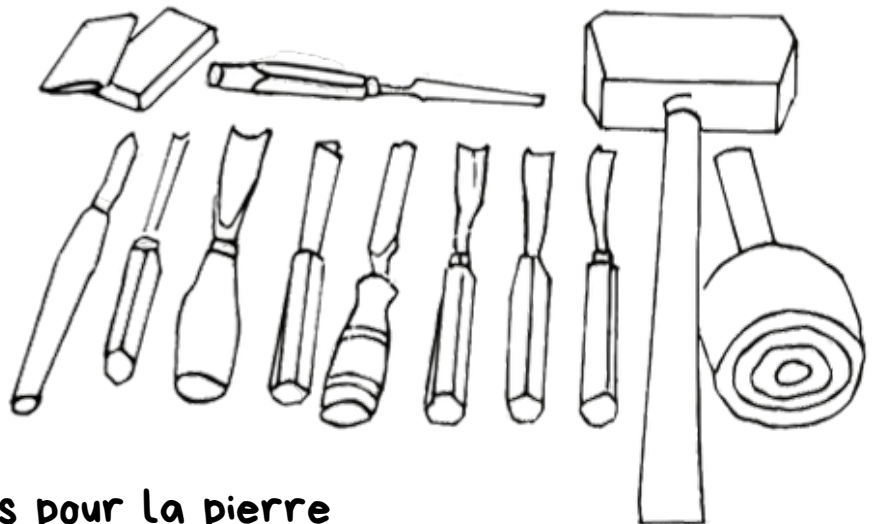
Anecdote

Zadkine s'inspire aussi de sculptures et d'objets anciens, d'Afrique ou d'Égypte. Il en aime les formes simples et expressives.

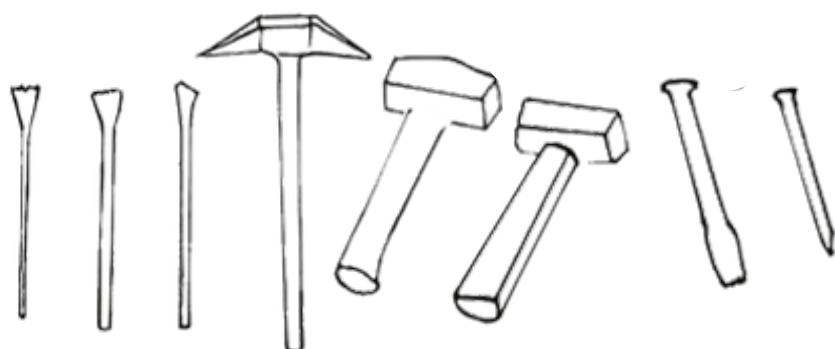
Voici la *Vénus Cariatide*, l'as-tu retrouvée?



Les outils pour le bois



Les outils pour la pierre



Aide Zadkine à remettre en ordre les étapes de la sculpture en taille directe



N°

Regarder et toucher le
morceau de bois



N°

Tailler et sculpter les
détails de la sculpture



N°

S'occuper des finitions



N°

Prendre les outils et
nettoyer le bloc de bois



Anecdote

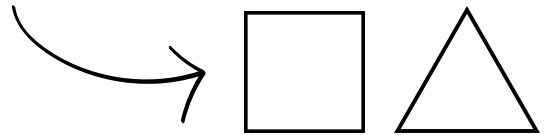
La Tête héroïque est la première œuvre connue de Zadkine. Il se souvient avoir trouvé la pierre abandonnée dans un champ et est inspiré par sa forme.

Le Cubisme

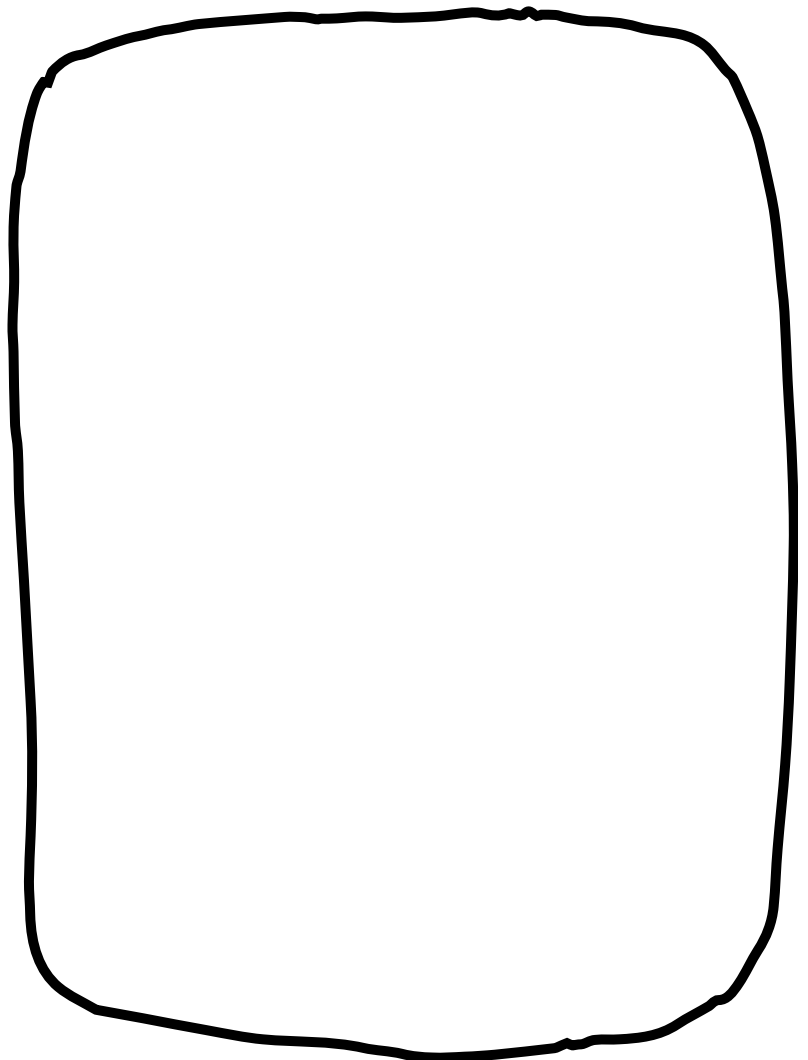
Au début du XX^e siècle, un mouvement artistique voit le jour. Il s'agit du **cubisme**. Au début des années 1900, plein d'artistes venus du monde entier sont arrivés à Paris. Ils voulaient créer, peindre, sculpter, écrire... et rêver !

Zadkine s'inspire beaucoup du cubisme, ce mouvement artistique créé par Pablo Picasso et Georges Braque en 1907.

Le **cubisme** est composé du mot cube. C'est un ensemble de règles à suivre par les artistes qui doivent créer en utilisant **des formes géométriques et simplifiées**.



En t'inspirant de l'œuvre *Le Musicien* de Zadkine, dessine ton visage avec des carrés et des triangles.



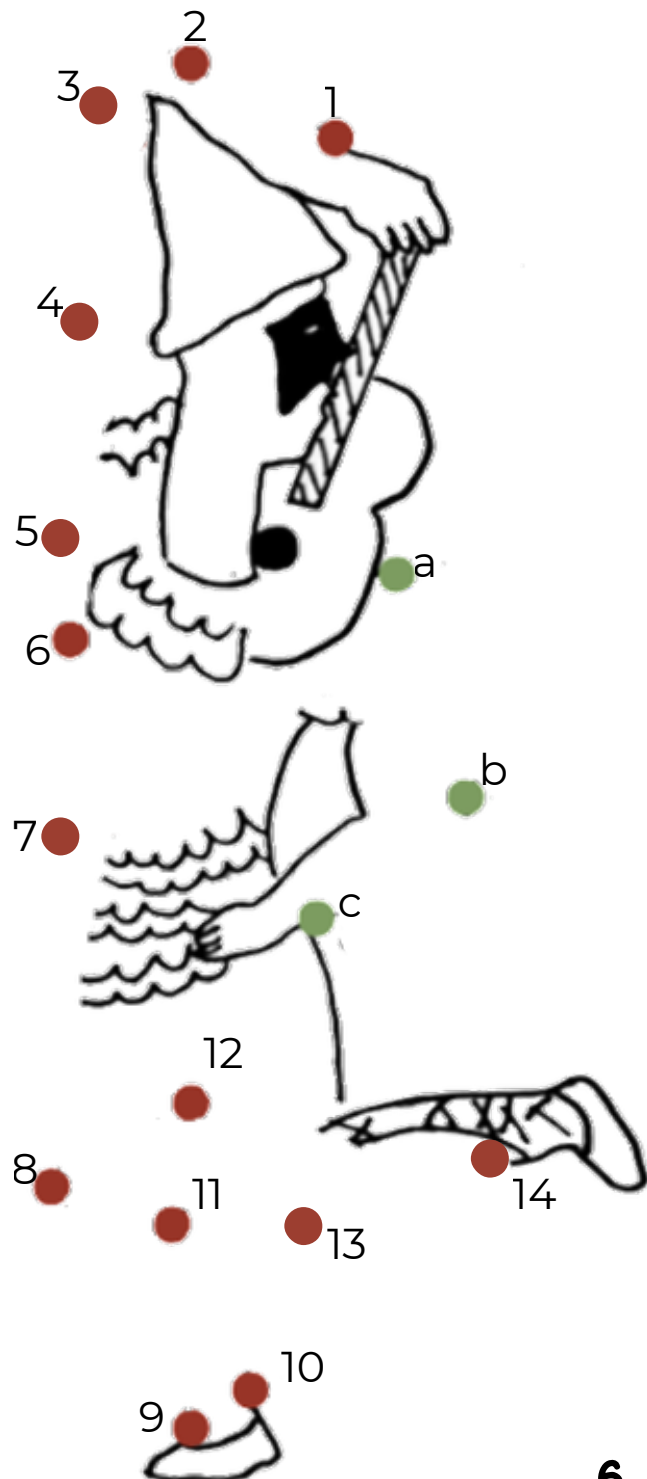
Montparnasse et les années folles !

Dans les années **1920**, après la guerre, les artistes se retrouvent à Paris. La ville est en fête. Montparnasse, était un quartier très vivant ! Les artistes passaient leurs journées à créer, et leurs soirées dans les cafés à parler d'art, à rire, à discuter avec des marchands et des amis du monde entier. C'est le début **des années folles**.

Zadkine aime beaucoup cette **ambiance**. Il aime **le théâtre, la musique et le cirque**. Il représente des Arlequins, des musiciens, des acrobates ou des clowns. Ces personnages lui permettaient de transmettre **des émotions, du mouvement et de la poésie**.



Retrouve à quelle œuvre appartient cet arlequin et complète-le.



L'Oiseau d'or

As-tu déjà-vu un oiseau au plumage doré ?

Zadkine a recouvert cet oiseau de **feuilles d'or** pour lui donner un caractère merveilleux. Il lui rappelle ainsi les oiseaux fantastiques des contes russes de son enfance. Avec ses grandes ailes, il semble prêt à s'envoler vers le ciel. C'est une sculpture magique, pleine d'imagination.

À ton tour ! Imagine ton propre oiseau et son paysage.



Valentine Prax

Valentine Prax est une artiste peintre française du XXe siècle, connue pour son style **expressif** et **poétique**. Elle épouse le sculpteur Ossip Zadkine en 1920.

Elle s'inspirait de la nature, de la Méditerranée et de son enfance en Algérie. Ses tableaux expriment beaucoup **d'émotion** et de **douceur**. Sa technique se distingue par l'utilisation de couleurs primaires et vives (rouge, bleu et jaune) et de **formes simplifiées**.

La peinture sur verre, c'est une façon spéciale de peindre. L'artiste peint à l'envers, directement sur une plaque en verre. Quand on regarde la peinture, on la voit à travers le verre, de l'autre côté.

Regarde le tableau *Les musiciennes* de Valentine Prax. Celui-ci a été changé par des arlequins ! Peux-tu entourer les sept changements apportés ? Regarde bien l'œuvre dans le musée pour t'aider.



La Forêt Humaine et Orphée

Ossip Zadkine appelle son jardin "son oasis". Son jardin est une source d'inspiration qui lui rappelle la nature et les grandes forêts de sa Russie natale. Il revient souvent à des sculptures inspirées des arbres, des forêts, et des formes vivantes, qu'il mélange parfois au corps humain.

Dans la forêt ci-dessous, imagine des personnages à partir du dessin des arbres. Dessine par-dessus pour faire ta propre sculpture !



La sculpture monumentale

Orphée est une œuvre très importante pour Ossip Zadkine. Pendant des années, il en cherche la forme idéale. C'est ce morceau de bois, fendu en deux fourches, qui lui en inspirera la version finale, la version idéale.

Ce morceau de bois qu'il avait failli jeter dans son poêle à charbon.

Essaye de prendre la même position que l'Orphée de Zadkine et demande à un parent de te prendre en photo à côté !



Zadkine admirait **Van Gogh** pour la force de ses peintures et son grand cœur. Dans les années 1960, il crée des sculptures pour lui rendre hommage. Il est aussi très touché par l'amour qui unit Vincent et son frère Théo. Comme Van Gogh, Zadkine veut montrer les émotions et la souffrance à travers l'art.

Il crée une sculpture monumentale réunissant les deux frères dont tu peux voir le projet dans le jardin du musée.

En partant, essaye de retrouver cette sculpture, qui représente Vincent et Théo Van Gogh.

Ils ont un carré vide à la place du cœur dans lequel leurs mains s'unissent pour marquer leur connexion.



**Voici la fin de la visite, j'espère que cela t'a plu !
N'hésite pas à laisser ton avis sur la tablette à l'accueil**

Tu souhaites participer à l'une de nos activités en famille ?

Découvre le programme sur le site internet du musée :
zadkine.paris.fr

Renseignements :

Mail : zadkine.reservations@paris.fr

Informations pratiques

Musée Zadkine : 100 bis rue d'Assas,
75006 Paris

Mardi au dimanche de 10h à 18h,
(dernière entrée à 17h30)

Suivez-nous !

@museezadkine
#museezadkine



@museezadkine



@museezadkine

