



Ossip Zadkine (1888-1967)

Femmes et chiens, 1927

Paris, musée Zadkine - photo © Ader Maison de ventes

DEUX ACQUISITIONS EXCEPTIONNELLES POUR LE MUSÉE ZADKINE

Communiqué de presse - Acquisition - mars 2026

Le 28 novembre dernier, **le musée Zadkine a acquis par préemption deux imposants reliefs d'Ossip Zadkine, *Femmes et chiens* et *Trois cerfs***, lors de la vente organisée par la maison Ader à l'hôtel Drouot. Répondant à la stratégie d'enrichissement des collections de Paris Musées, cette acquisition exceptionnelle a bénéficié du soutien du Fonds du patrimoine du Ministère de la Culture. Ces reliefs, uniques car sculptés en taille directe, ont été réalisés à l'été 1927 : **ils s'insèrent dans un ensemble de sept reliefs sur le thème de Diane chasseresse et étaient destinés à décorer l'hôtel Mayen à Paris.**

L'hôtel Mayen, aujourd'hui détruit, était situé au 15 rue Louis-David à Paris dans le XVI^e arrondissement. Il portait le nom de sa commanditaire, Lucie Mayen (1871-1957), la fille d'Alfred Mayen, fondateur et directeur de La Prévoyance, l'une des premières compagnies d'assurance contre les accidents. Lucie Mayen épousa en 1893 l'avocat Charles-Eugène d'Aygurande : le couple fit l'acquisition d'une parcelle rue Louis-David en 1913, dont Lucie Mayen devint la seule propriétaire à la suite de son divorce en 1921. **Pour l'édification de son hôtel particulier, Lucie Mayen fait appel à l'architecte Charles Adda (1873-1938)**, qui est notamment l'auteur des bains pompéiens de Deauville. **Pour le décor intérieur de l'hôtel, c'est André Groult** qui est choisi : il est alors l'un des décorateurs ensembliers les plus en vue de la capitale et vient de triompher à l'Exposition de 1925. **Le décor sculpté est confié à Ossip Zadkine** : c'est probablement Jean Mayen, le jeune frère de la commanditaire, qui a recommandé le sculpteur à sa sœur. En effet, Zadkine a réalisé, quelques années plus tôt, pour la propriété de Jean Mayen à Roquebrune-Cap-Martin la première fonte du célèbre *Oiseau d'or*, dont le musée Zadkine possède le modèle en plâtre doré. D'autres artistes collaborent au décor de l'hôtel Mayen, notamment le peintre Foujita, qui est sollicité pour des peintures destinées à être enchâssées dans des panneaux revêtus de galuchat.

La commande des reliefs de l'hôtel Mayen est ainsi décisive pour Zadkine, qui, alors âgé de 39 ans, se voit offrir l'opportunité de travailler avec André Groult, l'un des décorateurs les plus renommés à l'époque. La collaboration de Groult et de Zadkine, fondée sur leur goût commun pour les matériaux rares et précieux, est extrêmement fructueuse. Elle permet à Zadkine de démontrer, pour la première fois, son talent dans le domaine de la sculpture décorative et lui ouvre la porte à d'autres commandes dans ce domaine.

MUSÉE ZADKINE

Zadkine sculpte pour l'hôtel Mayen neuf pièces au total : deux reliefs en bois, aujourd'hui détruits, quatre médaillons en albâtre et trois grands reliefs sur le thème de Diane chasseresse, tous rassemblés désormais au musée Zadkine. Les deux reliefs, *Femmes et chiens* et *Trois cerfs*, que vient d'acquérir le musée Zadkine sont les plus majestueux de l'ensemble : ils forment le pendant d'une figure de Diane chasseresse acquise par le musée en 1991. Si leur emplacement exact à l'intérieur de l'hôtel Mayen est inconnu, il est probable qu'ils aient été placés dans l'atrium, à l'entrée de cet édifice de style néo-classique. Derrière le thème mythologique retenu pour le décor sculpté, il est permis de voir une allusion discrète au ballet *Les Biches* de Francis Poulenc, mis en scène par Diaghilev en 1924, soit trois ans avant la création des reliefs. Les costumes et les décors de ce ballet furent réalisés par Marie Laurencin, très proche d'André Groult et surtout de sa femme Nicole Groult avec qui elle entretenait une liaison. La figure de la déesse Diane, libre et indépendante, est ainsi un discret hommage rendu à Nicole Groult, sœur de Paul Poiret et créatrice de sa propre maison de couture.

Le décor de l'hôtel Mayen a malheureusement entièrement disparu lors de la démolition de l'hôtel en 1988. **En 1990 et 1991, le musée Zadkine a pu acheter cinq des sept reliefs de l'ensemble** : parmi les sept, seuls *Femmes et chiens* et *Trois cerfs* ne furent pas proposés au musée. Particulièrement monumentaux et spectaculaires, ils restèrent en effet propriété de l'école Saint-Louis de Gonzague, qui avait acquis l'hôtel en 1942 et qui a décidé de les mettre en vente l'automne dernier. Représentatifs du goût pour l'Art déco, ces deux œuvres viennent compléter opportunément la collection du musée Zadkine, l'année du centenaire de l'Art déco et de l'exposition *Zadkine Art déco*, actuellement en cours au musée jusqu'au 12 avril 2026. **Grâce à cette acquisition, cet ensemble exceptionnel, qui offre un admirable témoignage du talent de Zadkine dans le domaine de la sculpture décorative, est enfin reconstitué dans son intégralité**, dévoilant un pan jusqu'alors méconnu de sa production et peu représenté dans les collections des musées français.

Les deux bas-reliefs sont à retrouver au musée à partir du 23 mai 2026.



Ossip Zadkine (1888-1967)

Trois Cerfs, 1927

Paris, musée Zadkine - photo © Ader Maison de ventes



Ossip Zadkine (1888-1967)

Femme et chien, 1927, pierre

Paris, musée Zadkine

© Adagp, Paris 2025

Photo : Paris Musées /musée Zadkine

INFORMATIONS PRATIQUES

LE MUSÉE ZADKINE

À proximité du jardin du Luxembourg et de Montparnasse, niché dans la verdure de son jardin peuplé de sculptures, le musée Zadkine abrite la maison et les ateliers où Ossip Zadkine (1888-1967), sculpteur d'origine russe et figure majeure de l'École de Paris et de la modernité en sculpture, vécut et travailla de 1928 à 1967, avec sa femme, Valentine Prax (1897-1981) qui était peintre. Le musée, inauguré en 1982 et entièrement rénové en 2012, possède une collection de référence sur Zadkine. Il présente une sélection des chefs-d'œuvre de l'artiste, faisant la part belle à l'esprit de la matière à travers bois et pierres taillées, bronzes, plâtres et terres cuites.



Musée Zadkine © Pierre Antoine

Musée Zadkine

100 bis, rue d'Assas - 75006 Paris

www.zadkine.paris.fr

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h.

Fermé le 25 décembre, le 1^{er} janvier.

Tarifs

Plein tarif : 11 euros

Tarif réduit : 9 euros

Gratuit pour les titulaires de la carte Paris Musées, pour les moins de 18 ans, les personnes en situation de handicap et leur accompagnateur.

Suivez-nous ! Instagram - Facebook

@MuseeZadkine #ExpoZadkineArtdeco

Réservation en ligne :

billetterie-parismusees.paris.fr

Contacts presse

Agence Alambret Communication

Margot Spanneut et Alice Zakarian

01 48 87 70 77 | museezadkine@alambret.com

Contact communication

Musée Zadkine

Fasia Ouaguenouni

06 77 52 64 25 | fasia.ouaguenouni@paris.fr

Contact Paris Musées

Marie Bauer,

Cheffe du service communication

marie.bauer@paris.fr

PARIS MUSÉES

Paris Musées est un établissement public regroupant les 12 musées de la Ville de Paris et 2 sites patrimoniaux. Premier réseau de musées en Europe, Paris Musées a accueilli en 2025 plus de 5,1 millions de visiteurs.

Il rassemble des musées d'art (Musée d'Art moderne de Paris, Petit Palais – musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris), des musées d'histoire (musée Carnavalet – Histoire de Paris, musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin), d'anciens ateliers d'artistes (musée Bourdelle, musée Zadkine, musée de la Vie romantique), des maisons d'écrivains (maison de Balzac, maisons de Victor Hugo à Paris et Guernesey), le Palais Galliera – musée de la mode de la Ville de Paris, des musées de grands donateurs (musée Cernuschi – musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris, musée Cognacq-Jay) ainsi que les sites patrimoniaux des Catacombes de Paris et de la Crypte archéologique de l'Île de la Cité.

Carte Paris Musées

Paris Musées propose une carte, valable un an, qui permet de bénéficier d'un accès illimité aux expositions temporaires présentées dans tout le réseau Paris Musées, ainsi que des tarifs privilégiés sur les activités (visites conférences, ateliers, spectacles, cours d'histoire de l'art...), de profiter de réductions dans les librairies boutiques et dans les cafés-restaurants, et de recevoir en priorité toute l'actualité des musées.

