

# ÊTRE PIERRE

Mon enthousiasme pour le monde des pierres a commencé à se développer il y a quelques années, le jour où j'ai découvert que les pierres représentaient une forme spécifique de conscience. En tant que sculpteur professionnel, je me suis toujours intéressé à la beauté et à la force des pierres, mais je n'avais pas de relation intime avec elles. Je les appréciais dans la nature, comme j'apprécie les arbres ou les paysages, mais elles existaient, en quelque sorte, à côté ou en dehors de moi.

La situation a changé quand je me suis rendu compte que les pierres, en plus d'être dures et froides, avaient une dimension existentielle qui s'apparente davantage à la qualité de conscience que je connais chez les animaux, les plantes ou les êtres humains. J'ai découvert que, par l'imagination, je pouvais entrer dans le champ de force d'une pierre et m'y déplacer assez librement, comme si j'étais à l'intérieur même de la pierre. La meilleure façon de décrire mon expérience de la conscience des pierres est de la comparer à un nuage d'informations qui, pour une part, imprègne la pierre et, pour une autre part, se diffuse au-delà de son corps physique.

Ayant ressenti ce contact avec la couche de conscience de différentes pierres, je me suis rendu compte en outre que chacune avait une caractéristique propre qui ne dépend pas de son origine géologique. Le même type de pierres peut présenter des qualités de conscience différentes.

Ce constat m'a alors permis de découvrir ce que j'appelle « l'être élémentaire » d'une pierre.

En d'autres termes, les pierres ne sont pas seulement des objets physiques, pas uniquement une forme de conscience, ce sont aussi des êtres intelligents à leur façon, au même titre que les plantes, les animaux et les êtres humains. Ce sont évidemment des êtres différents, mais néanmoins des êtres individuels dotés d'une excellente capacité à stocker l'information et qui disposent d'une langue pour communiquer avec leur environnement. Même si, pour des yeux humains, les pierres semblent immobiles, comme une matière morte, je remarque avec mes yeux intérieurs que leurs minuscules particules sont constamment en mouvement, tel un essaim d'abeilles. Je qualifie l'être d'une pierre de « élémentaire » parce que sa conscience et sa présence sont plus proches du niveau de base de la vie que ne l'est la conscience humaine.

Je suis convaincu qu'un des rôles de l'artiste est d'ouvrir la porte à ces dimensions de la vie que la culture humaine connaît encore mal. J'ai donc décidé de consacrer une partie de mon travail à rendre visible ces aspects de la nature actuellement invisibles pour l'œil humain, et peut-être perdus aussi pour la conscience humaine. Pour cela, je me suis entraîné à voir consciemment les pierres et les autres êtres de la nature à leurs différents niveaux d'existence, et les connaissances que j'acquiers ainsi, je les partage avec des personnes intéressées dans le cadre d'ateliers : des personnes qui se consacrent à percevoir les arbres, les pierres et les paysages dans leurs multiples dimensions.

Dans l'exposition, je présente des pierres que j'ai trouvées dans mon travail sur le terrain, en lien avec les ateliers mentionnés plus haut ou simplement en me promenant. La hache de pierre du néolithique, par exemple, je l'ai trouvée sur un parking en construction dans la ville slovène de Ptuj, dans un tas de gravier extrait de la rivière voisine. Dans la mesure où elle est en partie brisée, je peux imaginer que son propriétaire l'a jetée dans la rivière — il y a sept mille ans environ — parce qu'elle ne lui était plus d'aucune utilité. Tout récemment, des camions l'ont apportée sur le futur parking pour la faire apparaître sous mes pieds.

C'est la première fois que je présente au public quelques-unes de mes pierres favorites.

J'ai pensé qu'il serait intéressant de montrer aussi mon dessin de l'être élémentaire d'une pierre en présence de la pierre en question, car le spectateur peut ainsi comparer la pierre avec le dessin, et peut-être même avoir sa propre idée sur le secret de la pierre exposée.