

Avant



*Ouvriers au travail*, MZS 373, bas-relief en plâtre nu, 1937/1938, Ossip Zadkine

Cette maquette de bas-relief en plâtre représente une scène industrielle d'ouvriers travaillant. Ce pourrait être une étude pour le décor sculpté que Zadkine exécuta en 1937-1938 pour l'hôtel de ville de Poissy. Il s'agit d'une épreuve originale issue d'un moule à creux perdu.

L'œuvre sera prêtée au musée Camille Claudel de Nogent-sur-Seine pour une exposition sur la représentation du travail dans la sculpture qui débutera le 26 septembre. A cette occasion l'œuvre a été restaurée dans les réserves de Saint-Denis en mai après le confinement.

L'œuvre ne présentait pas de problèmes structurels importants mais quelques éléments mobiles. Des petits éclats sur la face sont dus soit à des chocs soit à l'oxydation des armatures de métal ferreux. Ces armatures sont visibles car le plâtre a éclaté par endroits à cause de la corrosion. Des piqûres d'oxydation étaient également visibles sur la face. Elles montrent que l'œuvre a probablement été en contact avec de l'eau ou

une humidité importante.

Elle présentait un empoussièrément et un encrassage importants. Des cocons secs et toiles d'insectes ont été trouvés dans les creux.

Enfin il y avait également des zones oranges de rouille qui pourraient correspondre à des traces de lessivage du plâtre.

L'œuvre est malgré tout stable au niveau structurel mais les altérations gênaient la lecture de l'œuvre.

Un certain nombre de traitements ont été réalisés. Tout d'abord un dépoussiérage au pinceau et micro-aspiration puis un nettoyage grâce à un gel aqueux.

Les armatures au revers ont été grattées pour retirer la corrosion puis stabilisées grâce à de l'acide tannique.

Les éléments mobiles ont été consolidés grâce à une colle réversible. Les tâches de rouille en surface ont été masquées grâce à du pastel sec et des zones très claires ont été légèrement ternies pour permettre moins de contraste avec les zones sombres. Ces retouches sont également réversibles.



Après



Image réalisée par Colombe Durel, conditionnement de l'œuvre par l'équipe des réserves